

## НЕВЕН

Необичан гост у СОШИГ „Никола Тесла“

## Дивац међу српским школарцима

Председник Олимпијског комитета Србије Владе Дивац, учествовао на „All star“ кошаркашком мечу у Будимпешти и посетио Српску школу

Четрдесеттворогодишњи Владе Дивац (212 цм), прослављени српски и југословенски кошаркаш (у НБА лиги одиграо рекордних 16 сезона), по позиву КСМ, 19. фебруара учествовао је на традиционалном будимпештанском кошаркашком „All star“ мечу, Мађарска – Репрезентација странаца. У конкуренцији ветерана као играч, још једном је показао своје изванредно умеће у игри међу обручима, које је 2.000 гледалаца у „Спортмаксу 2“ поздравило овацијама (92:92 је био резултат), док је потом на утакмици сениора у истој хали (169:167 је

победила Мађарска) био специјални гост.

Упркос врло прецизном протоколу боравка у мађарској метрополи, а захваљујући контактима директорке Српске основне школе и гимназије „Никола Тесла“, др Јованке Ластаћ, Владе Дивац је у друштву потпредседника Жарка Паспаља и

секретара Ђорђа Вишацког посетио Трг ружа.

Шездесетак колегиста наше школе (пошто је субота била нерадни дан и остали ученици су отпутовали својим кућама), заједно са неколико професора, техничко-административног особља и родитеља, дочекало је аплаузом углед-

не госте, који су им узвратили, такође аплаузом. Након кратког упознавања гостију са историјатом и садашњошћу једине дванаесторазредне васпитно-образовне установе Срба у Мађарској, отпочео је интерактивни разговор препун обостране позитивне енергије. Ниједно од бројних и врло интересантних питања није остало без одговора. Неки ученици су се и по неколико пута јављали, задививши све присутне познавањем игре с „наранџастом“ лоптом, од историје и постигнутих резултата појединих клубова и репрезентација, до статистике, начина тренинга и трансфера најбољих играча у овом популарном спорту.

Предвиђених сат времена за посету прошао је за трен. Дивац и Паспаљ на крају су потписали десетине аутограма (чак и на дресовима које су неки ученици донели) и фотографисали се и индивидуално са свима који су то желели. Ђацима Српске школе пожелели су вредно учење, добре резултате у сведочанствима и на спортским теренима и да чувају свој српски национални идентитет. Приликом следећег доласка, који су обећали, жеља им је (а и планираће више времена), да обиђу комплетну „Теслину“ школу, јер су о њој у Србији чули само најпохвалније речи.

В. Вујић



## МЛАДИ ЗА МЛАДЕ

## МУЗИКА

„Краљевско“ остварење  
Радиохеда

Бенд Редиохед је ових дана обрадовао своје поклонице огласивши на свом сајту нови албум под називом „Кинг оф лимбс“ (*The King of Limbs*). Назив албума, како сазнајемо, у вези је са дрветом старим 1.000 година које се налази у шуми Вилтшир у Великој Британији. Оксфордски квинтет, који нема своју дискографску кућу први је велики рок бенд који је фановима понудио музику директно преко интернета и то по цени коју фанови могу сами да одреде и да за њу плате онолико колико мисле да вреди. Управо тако се продавао и њихов претходни албум „Ин рејнбовс“ (*In Rainbows*). За разлику од њега за осми албум је утврђена цена и фановима је понуђено више верзија албума. Од 9. маја биће доступна и луксузна верзија за 50 евра. Састојаће се од два винила, једног компакт диска, као и више илустрација великог формата.

Стил бенда углавном је означаван као алтернативни рок, ипак, евидентно је да је на њих утицала музика различитих стилова. Спремни на ризик експериментисања, новим и потпуно различитим начином изражавања стекли су поклонице широм света.

Редиохед је основан касних осамдесетих година најпре под именом

„Он а фрајдеј“ (*On a Friday*) алутирајући на једини дан када су могли да се окупе и да свирају. Бенд сачињавају: Томас Едвард Јорк (гитара, вокал, клавијатуре), Џонатан Ричард Гај Гринвуд (главна гитара, оргуље, синтисајзер, клавир, звучни ефекти), Едвард Џон О Брајан (ритам гитара, пратећи вокал), Колин Чарлс Гринвуд (бас) и Филип Џејмс Селвеј (бубњеви).

Након краће паузе због студентских обавеза, бенд се окупља 1991. године. Многе издавачке куће показују интересовање и они потписују уговор за ЕМИ. Тада мењају име бенда у ово које је и данас у

употреби. Ускоро снимају први албум „Пабло хани“ (*Pablo Honey*) са нумером „Крип“ (*Creep*) која ће их прославити, али којом они сами нису били задовољни. Углавном су одбијали да је свирају на концертима сматрајући да је прецењена и погрешно схваћена. Од стране критичара „Пабло хани“ је оцењен као добар албум коме је на неки начин недостајало снаге и експерименталности тако типичних за њихове касније радове. Потенцијал овог бенда био је већ тада очигледан.

Свирајући на турнејама снимају следећи албум „Д бендс“ (*The Bends*) неочекивано зрелији од њиховог првенца. До тада су најчешће били сматрани за бенд са једним хитом. Песме попут „Планет телекс“, „Стрит спирит“, „Фејк пластик три“ показале су ауторску оригиналност и значајни развој. Иако то није био „бритпоп“ албум, повезиван је са музичким покретом коме су припадали „Оезис“ „Блур“ „Палп“ „Свед“.

Следећи албум под називом „ОК компјутер“ (*OK Computer*), снимљен у вили глумице Џејн Симур. Како се чини, Редиохед је максимално искористио атмосферу куће, радили у другачијем ритму, пуно флексибилније и спонтаније. Нумере „Егзит мјузик“ и „Лет даун“ са овог албума снимљене су ужи-

во. Албум је изашао 1997. године. Експериментишући са амбијенталном буком створили су неколико песама које многи сматрају врхунцем рок музике. Албум је добио награду „Греми“ за најбољи алтернативни албум.

Певач групе Том Јорк је признао да се бенд након турнеје замало распао и да је он сам пао у депресију, али је успео да се опорави. Пријатељство са Мајк Стипом (Р.Е.М) представљало је велику стваралачку инспирацију.

У априлу 2000. године излази албум „Кид А“ (*Kid A*), експериментални албум са минималном употребом гитаре, који спаја комплексност ранијих радова са минималистичким стилем. Албум није био маркетиншки промовисан, нису га пуштале радио станице, али је ипак стекао невероватан број фанова, највероватније због промоције преко интернета. Албум „Кид А“ је од бенда Редиохед начинио супер звезду.

Следећи албум „Амнезиак“ (*Amnesiac*) објављен наредне године на ком су биле песме са снимања „Кид А“.

Наредни албум „Хел то д тиф“ (*Hail to the Thief*), више базиран на гитари него што су то били „Амнестик“ и „ОК компјутер“, дочекан је топло и од фанова и од новинара. Чланови бенда били су далеко задовољнији новим остварењем, па су прихватили и бројне позиве на интервјуе. Посветили су се такође и соло пројектима и снимали музику са другим уметницима у чему су предњачили главни чланови групе, Том Јорк и Џон Гринвуд.

